

أبو إسحاق أحمد عبد الله

الجدالة

ملة الكفر المعاصر

بيت الحكمة
للإعلام والنشر والتوزيع

الطبعة الثانية
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ ص

اسم الكتاب : الحداثة . ملة الكفر المعاصر

اسم المؤلف : أبو إسلام أحمد عبد الله

الإخراج الفني : كمبيوتر بيت الحكمة

رقم الإيداع : ١١٦٠٥ / ١٩٩٦ .

الترقيم الدولي : 977-289-003-8

الناشر : بيت الحكمة للإعلام والنشر والتوزيع .

التوزيع : القاهرة - منشية الصدر - ١٠١ ش القائد .

هاتف : ٢٨٣١٧١٢ - ٢٨٣١٥٥٢ .



﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ [الأعراف ١٧٩]

محتويات الكتاب

الصفحة

٧	ملخص القضية
١٠	أقوال في الحداثة وأهلها
١٥	مراحل تطور الحداثة
١٦	جذور الحداثة في بلاد المسلمين
١٩	تعريف الحداثة
٢١	وجهة نظر الحداثين في تعريف الحداثة
٣٢	الحداثين العرب
٣٣	صلاح عبد الصبور
٤٠	أحمد عبد المعطي حجازي
٤٣	محمود درويش
٤٩	عبد الوهاب البياتي
٥٨	محمد الحربي

- ٦٠ محمد العلي والتهم على السنة
- ٦١ عبد المنعم رمضان
- ٦٣ عبد الله الزيد
- ٦٤ سعد الصويان
- ٦٥ محمد الثبتي
- ٦٦ عبد العزيز المقالح
- ٦٧ مجهول من قبيلة الضلال
- ٦٩ أحمد مدني
- ٦٩ محمد الدميني
- ٧٠ يوسف اليوسف
- ٧٢ متفرقات من قبيلة الضلال
- ٧٤ كمال أبو ديب
- ٧٦ نزار القباني . حدائي يتعفف عن الحداقة
- ١٠٣-٨١ ملحق لبعض رواد الحداثة

ملخص القضية

بداية، لا أدعي في هذه الرسالة المحدودة، الوصول إلى كل ما يجب كشفه في أعمال الحداثيين جميعاً، ولا حتى بنسبة مثوية مقبولة، وليس هذا ما أصبو إليه، إذ أن ذلك يحتاج إلى جهد ووقت ومساحة أكبر من هذا بكثير، وما أقدمه هنا لا يتعدى مجرد إطلالة مباشرة من أوسع أبواب الحداثة وأشهرها، وبالتحديد من تلك الناحية التي تهب منها الرياح عاصفة، لتلفح في غباء وتحدٍ، وجوه المسلمين وعقيدتهم، بل وتقاليدهم وأعرافهم.

أما الدوامة التي بداخلها، ومن أين أتت، وما جذورها، وكيف حدثت، وماغاياتها الكبرى، فيبقي لها الباب مفتوحاً لجهد آخر أشمل من هذا الجهد، حتي يظل لبذل الجهد معنى، ويكون لاستمرار البحث في هذا الموضوع مبرراً.

كما لا أدعى أن جهدي في طرح هذا الموضوع، هو الأول، إنما سبقني إليه العديد من أهل العلم والعمل والاهتمام، ممن لا تغيب عنهم الحصافة واليقظة لكل أشكال التخريب في مجتمعاتنا، فكانوا سباقين في التصدي للحادثة والحداثيين، أمثال فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز، والدكتور محمد مصطفى هدارة، والدكتور عدنان النحوي بالرياض، والدكتور محمد خضر عريف بجدة، والشيخ عوض القرني، وجمعان الزهراني بمكة المكرمة، وغيرهم ممن لم تسعفني الذاكرة بذكر أسمائهم.

في هذه الرسالة التي بين أيدينا، أستعرض عدداً من النماذج «الحداثية» تتمثل في بعض الأسماء التي صنعها الإعلام كرواد للأدب، ثم في بعض الإنتاج الشعري لهذه الأسماء، مما تناولوا فيه على دين المسلمين ومقدساتهم.

ووجدت من الضروري بمكان، أن أردف برصد لبعض الأسماء التي أسهمت في ترويع هذا الفكر، ممن يمكن أن نسميهم بتواضع شديد «قطط الحضارة الميتة» «حضارة الجاهلية المعاصرة» وكذا، نذكر بعض الأسماء التي

سارت في جنازة هذه القطط، ثم أصبحوا ضيوفاً على صندوق القمامة « التقديمي » بلا مؤاخذه.

وما أسوقه من أمثلة شعرية في مقامنا هذا، ليس هو كل القيء الذي ابتلينا به، ولا شطراً منه، إنما هو على سبيل الاستدلال وحسب. وعندما أقول أن هذا ليس هو كل القيء، فلا يظن ظان أن هذا الوصف علي سبيل الاستعارة أو الكناية، لأنه بحق « هو كذلك » وإن لم يكن هو هو، فهو في أسمى مراتبه، دعوة إلى التقيؤ، وليعذرني القارئ على هذا التعبير، إذ هي الضرورة التي جعلتني رغماً عني أضع بإصبعي في عمق « خشمهم » حتى أستبين ما في جوفهم، وأمارس أدنى صور الإيمان، وهي إماطة الأذي عن الطريق، وبالله التوفيق.

أبو إسلم

أقوال في الحداثة وأهلها

جرت الأعراف المنهجية للكُتّاب والمؤلفين، أن يبدأوا بتعريف ما غمض من مصطلحات عنوان أو موضوع المؤلف، وهو هنا (الحداثة).

إلا أنني رأيت أن أؤجل ذلك إلى ما بعد إعطاء صورة عامة عن هذه الحداثة، تيسيراً لمن يقرأ حول هذه القضية لأول مرة - على الفهم السريع لموقف المؤلف في مقابل الآخر، وتحديد رؤيته الخاصة في ضوء هذا الموقف .

والأقوال التي أتيت بها، تكشف غطاء عن مستنقع العفن المغلف بالأدب المزيف، وتفضح أهداف دعاة الحداثة وروادها، وهي أقوال تتفق تماماً مع وجهة نظري الخاصة .

وفي صفحات بعدها تحت عنوان آخر، سوف أعرض لآراء الحداثيين في حداثتهم كما وردت في العديد من المؤلفات والصحف والمعالجات الأدبية لعدد من نقادهم بمشيئة الله .

طريق العدم

إن من يدعون الحداثة في زمننا، غفاة يتحلون بالكوابيس، لا يقولون حقيقة واحدة مجردة، لأن نتائجهم لا مدلول له، وخطرهم لا ينتهي عند إفساد الذوق في استعمال أدوات التعبير، بل إن استمرار الساحة لهذه الألوان من الطرح، طريق نهايته العدم للأسف، ليس للاعبين بالنار فحسب، بل للمجتمعات الفاغرة الفاه إليهم، إذ تحت باب الحداثة يُهاجم التراث رمزاً، وتُنتهك حُرمة الأصالة، بل وحُرمة العقل الإنساني^(١).

الشاعر شاكر شكوري

تخريب اللغة

«الجميع ليس ضد التجديد، ولكننا ضد الانسلاخ، ولسنا ضد الإبداع، ولكننا ضد التهويم والقشور.
هذا المصطلح دعوة إلني تخريب اللغة، والعبث بالتراث

١- صحيفة المسائية السعود، عدد ١٤٩١ في ١٥/٣/١٤٠٧ هـ ص ٩.

والاعتناء علي الدين والقيم باسم التحديث» (١).
عبد الله الجفري

رفض التراث

«عندما يدقق الناظر في منطلقات هؤلاء من خلال إنتاجهم وتاريخهم، يجد أنهم يتراوحون بين العلمانية والوجودية واليسارية والنصرانية، ويجمع الكل، الرفض للواقع القائم والرفض للتراث الفكري الإسلامي» (٢).

بكر إبراهيم

التمرد على الدين

«الحداثة قضية شعرية أعلنت الثورة على الدين، والتاريخ، و الماضي و التراث، واللغة، والأخلاق، واتخذت من الثورة على الشكل التقليدي للقصيدة الشعرية العربية ، بروازاً تُبرّز به هذه الصورة الملحدة» (٣).

سهيلة زين العابدين

(١) المجلة العربية ، عدد ١١٥ في ٨/٥١٤٠٧ ، ص ٧١ .

(٢) الندوة ، عدد ٨٤٨٤ في ٥/٥١٤٠٧ ، ص ٧ .

(٣) المصدر السابق .

بضاعة عفنة

إن ركوب موجة الحداثة وصولاً إلى أغراض أخرى، أمر مكشوف ومرفرض، والشجاعة أن تؤتي البيوت من أبوابها، هكذا فعل كل القادرين الذين يتحملون المسئولية، ونحتوا في الصخر حتي فرضوا أنفسهم، ولم يركبوا بضاعة عفنة مستوردة عافها أهلها»^(١).

عيسى خليل

تيار ملوث

«هذا التيار تيار ملوث، جَرَفَ من جَرَفٍ، وليس أمامنا سوى التصدي دفاعاً عن عقيدتنا، حماية لناشئنا من هذا التيار الذي لا يقل خطراً عن المخدرات»^(٢).

عوض القرني

مقبرة الحداثة

لو علمنا أن هذه الحداثة صادقة في توجهاتها، سامية في أهدافها، لكنا على رأس المستقبلين، وفي مقدمة

(١) الندوة، عدد ٧٥٧٤ في ١٢/٩/١٤٠٧، ص ٣.

(٢) الحداثة في ميزان الإسلام. دار هجر - القاهرة عام ١٩٨٨، ص ١٣٩.

المحتفين بها، وكان لها الصدارة دون المدارس الأدبية
الآخري، لكننا، وجدنا القبر لها أجدر، فشققنا لها نفقاً،
وحفرنا لها خندقاً، وأقمنا عليها نصباً، وكتبنا عليه
مقبرة الحداثة، وأضفنا عبارة: للذكرى هنا يدفن كل
فكر دخيل» (١).

محمد المفرجي

تلك هي بعض آراء أهل الأدب والشعر والثقافة
الذين اعتمدوا عقيدة الإسلام ميزاناً لأرائهم
وسراجاً يضيئ لهم عقولهم
ومنارة تشرئب إليها أعناقهم.
فما رأي الرافضين لدين الإسلام ترائنا وعقيدة
وتاريخنا؟
وما جذورهم في بلادنا؟

مراحل تطور الحداثة

✽ وتحدد سهيلة زين العابدين (١) أربعة مراحل ، تطورت خلالها مذهبية الحداثة في الشعر العربي المعاصر، نحو تحقيق التعاليم الماسونية والبروتوكولات الصهيونية فنقول:

المرحلة الأولى: بدأت سنة ١٩٣٢ مع جماعة أبوللو التي

أنشأها زكي أبو شادي، وتبنت المذهب العالماني «الفن للفن» الذي يهدف إلى إقصاء الدين وإبعاده عن الحياة.

المرحلة الثانية: وهي مرحلة اللا أخلاقية التي ظهرت في شعر نزار ودعوته إلى الأدب المكشوف (٢).

المرحلة الثالثة: بدأت سنة ١٩٤٧ عندما نشرت نازك الملائكة أول قصيدة بالشعر الحر، ويمثل هذه المرحلة البياتي ، وعبد الصبور، وبدر شاكر السياب .

المرحلة الرابعة: يحتلها أدونيس وهي أخطر المراحل ، تبنى فيها الماركسية الصهيونية، بعدما ألبسهما لباس التجديدية لتحقيق الإبداع الذي يدعيه .

(١) الندوة السعوديّة، العدد ٨٤٢٤ في ١٤/٣/١٤٠٧هـ، ص: ٧.

(٢) انظر في نهاية هذه الرسالة ، مقال لنزار قباني يتعفف فيه عن أن يكون حدثياً ، مما يشير إلى حجم وقاحة من يعتنق هذا المذهب .

جذور الحداثة في بلاد المسلمين

يمكن لنا أن نؤرخ لدعوة الحداثة بدءاً من مصر، بأول بعثة طلابية إلى فرنسا في أوائل القرن التاسع عشر، تلك التي عاد منها (رفاعة رافع الطهطاوي) رافعاً لواء الحداثة، داعياً إلى تبعية أوروبا، مع شيء من محاولة المواءمة.

ونهج هذا النهج عدد من المحسوبين على دعوة الإسلام، فزلزلوا عقيدة فئة من المسلمين، انسأقت وراء ذلك البريق الخادع الذي دعمته دعاوى - خارجية وداخلية - رَوَّجها غير المسلمين في بلاد الشام وفي مصر، ومن أمثلة هؤلاء:

سلامة موسى: أكره الشرف

قال في كتابه «اليوم والغد»: «يجب علينا أن نخرج من آسيا وأن نلتحق بأوروبا، فإنني كلما ازددت معرفة بالشرق زادت كراهيتي له وشعوري بأنه غريب عني، وكلما ازددت معرفة بأوروبا زاد حبي وتعلقني بها وزاد شعوري بأنها مني وأنا منها».

طه حسين: اللاتينية لا العربية

في كتابه «مستقبل الثقافة في مصر» يعلن بعد عودته من فرنسا: «اللغة العربية وما يضيف عليها رجال الدين من قداسة باعتبارها لغة القرآن، لغة وطنية ملك لنا نتصرف فيها» ثم يقول: «إن التعليم العالي الصحيح لا يستقيم إلا إذا اعتمد على اللاتينية واليونانية».

نزار قباني: اللغويون منجمين

وعلى ذات الوتيرة قال نزار: اللغويون جمعية منتفعين فكانت الفتوى بشرعية كلمة أو تعريب مصطلح تستغرق من المجمع اللغوية ثلاث سنوات من التنجيم والاستخارات، والألوف من كؤوس الشاي والبابونج...».

يوسف السباعي: التحلل من الضبط

وقال السباعي: «يجب أن نتحلل من هذه القيود السخيفة، الآن العرب منذ ألف سنة رفعوا هذه ونصبوا تلك؟ لنُسكُنْ آخر كل كلمة ونبطل التنوين والجمع بالياء فقط ونُحَرِّم أدوات الجزم والنصب من سلطانها...».

نازك الملائكة، قلعة القافية

وامتد أثر الحداثة في بلادنا حين تبنت نازك الملائكة بدعة الشعر الحر لتهدم أسساً متينة من أسس اللغة والأدب والشعر، تمهيداً لهدم أسس أخرى فقالت: «إنني أتمني لو تعاون الشعراء الشباب المثقفون في البلاد العربية على دك جدران هذه القلعة العنيفة - قلعة القافية...».

ولما أدركت نازك هول الجريمة التي ارتكبتها، حاولت العلاج، ولكن دعوتها كانت قد امتدت إلى عقول مثات، شد أزهرهم قيام الحداثيين الكبار بحرب شعواء ضد كل من تسول له نفسه أن يتصدي لهذا التيار، بدءاً من نازك الملائكة، في ظل أوضاع سياسية قابلة لذلك.

تعريف الحداثة

إن الأفكار التي هجمت على العالم الإسلامي وعصفت بكيانه الواحدة تلو الأخرى، مثل القومية والشيوعية والاشتراكية والناصرية، إلى آخر بقية القائمتين الحمراء والزرقاء، يجب أن تُبحث على طريقة: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ [العنكبوت: ٢٠] يجب أن نَتَّبِعَ نشأتها، وبداياتها ومؤسسيها وتطورها وآثارها، ووجه الحق فيها، وإلى أين صارت، وماذا أثمرت؟

أما عن الحداثة بمفهومها الاصطلاحي، فهي كما يُعرفها الدكتور محمد مصطفى هدارة (رحمه الله):

«اتجاه جديد يشكل ثورة على كل ما كان وماهو كائن في المجتمع، هو أشد خطورة من الليبرالية والعلمانية والماركسية وكل ماعرف من مذاهب هدامة، إنها تتضمن كل هذه المذاهب، لا تقف عند مجالات الإبداع والنقد، ولكنها تعم الحياة الإنسانية في كل مجالاتها» (١).

ثم يسوق د. هدارة، مجموعة من المقولات لعدد من

١- د. محمد خضر عريف . الحداثة ، ص ١٣ ، نقلاً عن دكتور هدارة .

المفكرين الغربيين في تعريف الحداثة نذكر منها (١) :

* أورتيكا كاسيت [النزعة اللا إنسانية في الفن] : « الحداثة هدم لكل القيم الإنسانية التي كانت سائدة في الأدب ، إنها الفن الشائر على الناس والزمان والتاريخ . »

* فرانك كيروود [مقالات حديثة] : « إن الحداثة تأخذ الفن إلى ظلمات الفوضى واليأس . »

* ليونيل ترلنك [في الأدب والنقد والمعرفة] : « إن ماتعنيه الحداثة هو اللا عقل والاضطراب والأحزان الشخصية العميقة والفوضى الاجتماعية الكاسحة والعدمية والموقف المعاد للحضارة والتورط والغربة والانظام . »

** ونضيف إلى د. هدارة ، تعريف الشيخ صالح بن عبد العزيز بن محمد آل الشيخ في تقديمه لكتاب جمعان عائض الزهراني [أسلوب جديد في حرب الإسلام] : « الحداثة نحلة خبيثة ترمي إلى هدم الدين في نفوس أهله ، واجتثاثه من أصوله ، حتى يظهر جيل يقصد ذاته ، جيل حديث يرتبط بالفوضى والغربة والكفر والتحلل . »

✽

١- د. محمد مصطفى هدارة : الحداثة في الأدب العربي المعاصر ، هل انفض سامرها ؟ (مقال) ، مجلة الحرس الوطني السعودي ، عدد (٨٦) ربيع الآخر عام ١٤١٠ هـ ، نوفمبر عام ١٩٨٩ ، ص ١٠٣

فما وجهة نظر الحداثيين في تعريف الحداثة؟

بحثاً عن رافد عربي ينتمون إليه، نبشوا في تاريخ المسلمين، فلم يجدوا غير فساق التاريخ الذين نبذتهم الصفحات الناصعة لأدباء وشعراء الأمة وعلمائها. لم يجدوا نسباً يناسبهم إلا في أمثال «بشار بن برد» و«أبي نواس» و«النفري» و«الحلاج» و«ابن عربي» و«ذي النون» المصري وغيرهم من زنادقة وملاحدة العرب في الجاهلية والإسلام. وجدوا فيهم «العقل» و«الواقع التاريخي» كمرجعين بديلين للدين والتاريخ الإسلامي الصحيح. إذ كما تقول الكاتبة الحداثية (الشيوعية) خالدة سعيد (زوجة أدونيس)^(١): «إن البداية الحقيقية للحداثة

١- يروي كتاب (الحداثة في الشعر المعاصر، بيت الحكمة، القاهرة، ١٩٩٢) أن خالدة سعيد كانت ماركسية مثل زوجها علي أحمد سعيد، فلما التفت حلقة الكنيسة المارونية على رقبته في جامعة القديس يوسف (الجامعة الأمريكية) ببلبنان، لقاء حصوله على الدكتوراه التي أعلن فيها كفره، وأطلقوا عليه لقب أدونيس: أعلنت خالدة سعيد عن ميولها المارونية لتكون علي دين زوجها، فتحركت غيرة العروبة في نفوس زملائهما المراكسة، واستضافوهما في حفل خاص ثم قاموا بتجريدتها من ملابسها تماماً وأوسعوها ضرباً أمام أدونيسها. أما اسم أدونيس فهو يعني في الأساطير اليونانية، شاب جميل عشقته أفروديت، قتله خنزير متوحش.

من حيث هي حركة فكرية شاملة، عندما مثل فكر الرواد الأوائل قطيعة مع المرجعية الدينية والتراثية كمعيار ومصدر وحيد للحقيقة وأقام مرجعين بديلين: العقل والواقع التاريخي وكلاهما إنساني ومن ثمَّ تطوري»^(١).

« أما الحدائي الكبير: كمال أبو ديب فيعرف الحداثة بقوله: « الحداثة تجاوز الواقع. وهي الثورة على قوانين المعرفة العقلية، وعلى المنطق وعلى الشريعة... للخلاص من المقدس، وإباحة كل شيء للحرية»

« ثم يضيف إليه محمد برادة، أحد منظري الحداثة: « الحداثة مفهوم مرتبط أساساً بالحضارة الغربية وسياقاتها التاريخية، وما أفرزته تجاربها»^(٢) « ولا شك أن الشروط الاجتماعية التي أفرزت الحداثة الغربية ليست متوفرة لدينا، ولا يمكن توفرها إلا بعد عقود عدة»^(٣).

١- عوض القرني: الحداثة في ميزان الإسلام، هجر، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٩.

٢- محمد برادة: اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة، مجلة فصول،

القاهرة، عدد أبريل-يونيو ١٩٨٤، ص ١١

٣- محمد علي: عكاظ، العدد ٧٤١٢، ١٠/٢/١٤٠٧هـ، ص ٩.

* وأخيراً يلخص لنا الحدائي التونسي المتطرف « علي المزغني » خلاصة تعريفات الحدائفة فيقول (١): « الحدائفة هي مجموع خصائص المجتمعات المتقدمة وبالذات المجتمعات الغربية، ويمكن أن نصنف هذه الخصائص صنفين: خصائص مادية متعلقة بالمستوى الاقتصادي والتقني، وخصائص ثقافية أو فكرية ».

ويمكن اختزال الخصائص الفكرية للحدائفة، بعبارة واحدة، أنها: « العقل الغربي المعاصر » بجانبه النظري والعملي.
- أما العقل النظري الغربي فيمكن تعريفه بالعقلانية وباستقلال العقل عن الإيمان.

- وأما العقل العملي الغربي فيختص بتصوره للسياسة، والقانون والدين والأخلاق، فهو الذي يؤسس السياسة على الديمقراطية، ويؤسس القانون على إرادة الدولة وعلى حقوق الإنسان، ويؤسس الأخلاق على الذاتية، ويؤسس الدين على العالمية.

* وفي غرابة، يتصدي الناقد اليساري عابد خزندار

١ - علي المزغني وسليم اللغماني : مقالات في الحدائفة والقانون ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، (بدون تاريخ) ، ص ٤١ .

لهذا المذهب، والمتعصبين له فيقول (١): «إن الناقد الأمريكي «جيو فري» يقرر أنه لم يعد هناك ما يمكن أن نطلق عليه مدرسة الحداثة أو المدرسة البنيوية، وأن هذه المدارس قد اختفت ولفظت أنفاسها الأخيرة ولم يعد لها أي وجود. إنني لاحظت أننا لا نتابع التيارات النقدية الحديثة، فقد وقفنا عند البنيوية، مع أنها قد انتهت منذ عشرين عاماً، فلماذا يكتب الدكتور (فلان) عن البنيوية حتى الآن، وهو مثقف متابع لكل التيارات الجديدة؟».

ثم يعلق الكاتب: «ومن هنا ثارت علامات الاستفهام عن السر الخطير وراء تشيبت دعاة الحداثة بهذا المذهب والاستمرار في هذا الاتجاه، وهم يعلمون تماماً أن هذا الأمر قد تلاشي في بلاده فضلاً عن أنه لا يصلح لبلادنا؟».

* وتأكيداً لغربة هذا الاتجاه عن ثقافتنا الإسلامية يقول

غالي شكري، أحد منظري الحداثة:

«إن الحداثة مفهوم حضاري، ينشد تصوراً جديداً

للكون والحياة والإنسان والمجتمع».

ولا يجب أن تهزنا كلمة رنانة يبهرننا بها غالي شكري
كالحضارة مثلاً، فكما هناك حضارات حية ذات شأن،
هناك حضارات ميتة أو نثنة أو فاجرة، كالتى يصف هو
نوعاً من آدابها ويطرحه كعقيدة كونية فيقول: «الشعر
الحديث هو موقف من الكون كله، لهذا كان موضوعه
الوحي، وضع الإنسان في هذا الوجود، ولهذا أيضاً كانت
أداته الوحيدة هي - الرؤيا - التى تعيد صياغة العالم».

* ويدافع الحدائى على الغامدى، عن هذا المسمى بـ
« الشعر الحديث » كمصطلح، قائلاً: « مهما يقال إن تلك
المصطلحات منقولة من الغرب، حيث كانت صدى لما كان
عليه القرن التاسع عشر، إلا أن لها شمولها الإنسانى
وصياغتها العالمية التى تناسب كل لغة » (١).

هكذا يرى الغامدى فى تراث الغرب شمولية الزمان
والمكان، وهو ما لم يره فى تاريخ وحضارة الإسلام
والمسلمين. بل لم يكتف الغامدى عند هذا، إنما تجاوزه إلى
نظريات فاسدة عفا عليها الزمان فى بلادها فيقول:

« ومن هذه المصطلحات الشمولية الإنسانية: الداروينية، التي تعتبر كشفاً لتطور بعض جوانب الكائن الإنساني، والميثولوجي التي تعد كشفاً لأصول العقائد » (١).

* ومعلوم أن الداروينية التي سقطت في الغرب منذ سنوات طويلة كانت تعني جهلاً أن الإنسان الذي كرمه الله وبدأ خلقه بآدم عليه السلام، كان قرداً في أول الخلق. أما نظرية الميثولوجي فتعني نفي وجود الأديان وأنها من صنع الإنسان، الذي بحث له عن إله يعبدته تعبيراً عن ضعفه وقلة حيلته في مواجهة الطبيعة.

* تعريف أدونيس (٢)

ثم نأتي إلى المحطة الأخيرة من محطات تعريف الحداثة من وجهة نظر الحداثيين أنفسهم، فيقول « أدونيس » شيخ

١ - المصدر السابق.

٢ - كان شاباً مسلماً يحمل اسم علي أحمد سعيد، جذبته كلية القديس يوسف بطرس ببيروت، فارتقي في أحضانها ورضع من لبنها حتي حصل علي الدكتوراه في رسالة بعنوان « الثابت والمتحول » يعلن فيها كفره بكل مقدسات الإسلام، وإعلاء كل القيم والأخلاق الجاهلية. وللمؤلف تحت الطبع كتاب خاص عن أدونيس.

مشايخ الحداثيين الملحدون في الأمة الإسلامية :

« إن منطق الإلحاد هنا [هو وحده الذي] يعني العودة إلي الإنسان في طبيعته الأصلية،
توكيداً على إرادة الإنسان الخاصة، بحيث يكون عقله هو شريعته وقوته، والله القدس بالنسبة إلي الإلحاد، هو الإنسان نفسه، إنسان العقل، ولا شيء أعظم من هذا الإنسان، إنه حل العقل محل الوحي، والإنسان محل الله . ومن هنا يقدم الإلحاد نفسه، كنواة لحياة المستقبل، وفكر المستقبل، مقابل التدين الذي يرد الحاضر كله فكراً وعملاً، والمستقبل كله إلي الماضي، إنه (الإلحاد) بتعبير آخر، أول شكل للحداثة (١) »
هكذا يقول أدونيس .

وإذا كانت الماسونية الصهيونية والعدمية تدعو إلى :

* لا إله إلا الإنسان .

- * ولا سيد وخالق ومعبود إلا الإنسان .
- * ليس علينا أن نذل أعناقنا تحت نير الديانات المختلفة .
- * بل علينا أن نترفع فوق كل إيمان بأي إله كان .
- * علينا أن نسحق القبيح الفظيع وهو ما يدعونه الله .
- * لأن الاعتقاد بوجود إله والسجود له ، حماقة (١) .
- فقد لبي النداء أعضاء محافل الماسون وأندية روتاري ودعاة المادية والعلمانية ، حتى لو أعلنوا شهادة التوحيد ، وصلّوا الفروض الخمسة وصاموا الشهر وحجوا بيت الله الحرام ، وأدوا زكاتهم لهذه الاندية للمصرف على ضلالات الزنا والفجور وبناء زوايا للصلاة في مدرسة هنا أو هناك .

من بروتوكولات صهيون

البروتوكول الأول	البروتوكول الرابع
« وعلينا أن	« وهذا هو
نسحق القبيح الفظيع وهو	السبب الذي يحتم علينا
ما يدعونه «الله» .	أن نتزع فكرة الله ذاتها»

١ - محمد علي الزعبي : الماسونية منشقة ملك إسرائيل ، المكتبة الثقافية ، بيروت ، ص ١١٤ .

وهكذا ننتهي من خلال استعراض تعريفات الحداثة ومفهومها، إلى أن «الحداثة»: لا تعني المعنى اللفظي الظاهري الذي يقصد نحو «الجِدَّة» والمعاصرة، بل تتوجه إلى إنشاء تصور جديد لدي الإنسان، للكون، والحياة، والإنسان، ينطلق بعيداً عن الله.

وهذا يعني، بل ويثبت أن الحداثة:

ليست شعراً أو أدباً .

أو نظرية أو فكراً وحسب .

إنما هي مذهبٌ عقدي .

فما نصوص هذا المذهب؟

تلك هي سطور الصفحات التالية،
التي اقتبسناها من مؤلفاتهم،
وشروحاتهم، دون إضافة أو تعديل أو
تأويل،



يري «أرنولد» أحد آلهة الحداثيين، في
«مشروعه» حسب تعبير «ليفنس»: (١)

« باسم العلم ينبغي التخلي عن العقيدة المتزمتة .
وكذلك الأمر مع المعجزات فاسترجاع الكتاب
المقدس بالمعنى الدقيق شيء مستحيل ، كاسترجاع
النظام الإقطاعي أو الإيمان بالسحرة ، ذلك أنه ينبغي
للدين أن يستند إلي التجربة الإنسانية لأن الدين
كالفيزياء .

فإذا كان في المستطاع ترجمة المسيحية إلي هذه
التعابير ، بصفتها وجهاً من أوجه « التجربة
الشخصية » ، بدلاً من كونها جهازاً ما فوقياً ، عندئذ
سيكون أساسها متيناً مضموناً ، فالمهمة التي وضعها
أورنولد نصب عينيه هي : إعادة « صياغة » الدين ،
ليكون « دين مُعَلَّمَن » ، « مؤنسن » و « عصراني » .

(١) مايكل . هـ . ليفنس : أصول أدب الحداثة . ترجمة يوسف عبد رب
المسيح ثروة . دار الشؤون الثقافية بالعراق ١٩٩٢ . ص ٢٤ ، ٢٥ .

* وفي كتابه الأخير «جوهر المسيحية» يقول فيورباخ (١): «المسيحية كأي دين آخر، تستند إلي دعوي الإله المفارق.... فالإنسان يتخلي عن معرفته وأفكاره وآرائه لكي يضعها في خدمة إله، وهذا الأمر تسبب في شقاء إنساني لا ضرورة له».

* ومن ثم انحصر هدف فيورباخ في تحقيق أنسنة الإله، أي في تحويل اللاهوت إلي علم تاريخ الإنسان.

* وانطلاقاً من الدافع الشكوكي العلماني نفسه، أعلن شتيرنر (٢): «إن أي جوهر يتعالى عليّ، سواء أكان الإله، أم الإنسان مطلقاً، يوهن شعوري بالتفرد الذاتي، دون الولاء لأي كائن، ولأية سلطة».

* وعن بودلير نبيّ الحداثة، يقول مصطفى السحرطي في مقدمة ترجمة ديوانه: «أزهار الشر»:

«لقد كانت رحلة حياته منذ الطفولة، نموذجاً للضياع

١- المصدر السابق . ص ٩١

٢- هو «يوهان كامبر شمدت»، درس الفلسفة، وواظب علي محاضرات هيجل، واتخذ من «فيورباخ» مثلاً له في الكتابة والفكر.

والشذوذ، ثم بعد نيل الثانوية، قضى فترة في الحي اللاتيني حيث عاش عيشة فسوق وانحلال، وهناك أصيب بداء الزهري، وعاش في شبابه عيشة تبذل وعلاقات شاذة مع مومسات باريس، ولاذ في المرحلة الأخيرة من حياته بالمخدرات والشراب. ولهذا وبرغم كل ما نعرفه عن فرنسا من انحلال وزنا...، منعت فرنسا طبع هذا الديوان في باريس عام ١٩٥٧ وقال عنه كاتب أوربي: إنك لاتشم في شعره الأدب والفن، وإنما تشم منها رائحة الأفيون (١).

* وعن آخر أنبيائهم المدعو «رامبو» يقول: عبد الحميد حميد: دعا إلى أن يكون الشعر رؤية ما لا يري وسماع ما لا يسمع، لأن الشاعر، لابد أن يتمرد على التراث والماضي، ويقطع أية صلة مع الأخلاق والدين (٢).

* فماذا عن الحداثيين العرب ؟

١- عوض القرني: الحداثة في ميزان الإسلام، مصدر سابق، ص ٢٣.
٢- الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، ص ١٤٨. نقلًا عن المصدر السابق. ص ٢٤.

صلاح عبد الصبور

يقول صلاح عبد الصبور أحد نجوم ورواد الشعر في الوطن العربي، ومن يشغلون مساحة كبيرة من إعجاب عوام الأدباء: «كنت في صباي الأول متديناً أعمق التدين.

أذكر ذات مرة، أنني أخذت أصلي ليلة كاملة

طمعاً في أن أصل إلى مرتبة الصالحين

بدأت صلاتي، فلم تمنحني السكينة

وكما تولد الحياة والموت في الجسم نطفة وجرثومة

وُلِدَ الإنكار في نفسي...

وخرج إنكاراً كما وضح ما يكون الإنكار

وربما كانت قراءة بعض بسائط الداروينية بتلخيص سلامة

موسي وقراءة نيتشة في صبحته المرعبة: إن الله قد مات هي

التي دفعت بي إلى الطريق الآخر.

وأصبحت أنتزىن بالإنكار، وأجمع القرائن عليه من كل

الفلسفات، كما يجمع المدعي أدلة الإتهام واطماننت أو

حاولت أن أطمئن^(١) «إلى أن الله قد مات أو ينبغي أن يموت حتى يحيا الإنسان».

وفي موقع آخر يقول صلاح عبد الصبور:

«في قصيدة (الناس في بلادي) عام ١٩٥٥،
أحكى قصة قرية ريفية تعيش تحت طغيان فكرة «الله»،
وصورته تصطبغ في ذهنها من خلال الوعظ والتخويف بالقوة
والعشوائية [ل الله]، والقرية تستحلب هذه الفكرة
وتستطيعها، وتغض النظر عن واقع حياتها الفقير المرير، ولكن
شاباً منهم يقصد نفسه، يرفع في وجه السماء قبضة التحدي»
فيقول صلاح عبد الصبور:

* يا أيها الإله

بَنَيْ فلان (فعل ماضٍ مِن يَبْنِي بناءً)

واعتلي وشيد القلاع

وفي مساء واهن الأصدااء

جاءه عزريل (يقصد ملك الموت عزرائيل)

يحمل بين إصبعيه دفتراً صغير

وأول اسم فيه ذلك الفلان

ومد «عزريل» عصاه

بِسِرِّ حَرْقِي (كن)

بِسِرِّ لَفْظ (كان)

وفي الجحيم

دَحَرَجْتَ روح فلان [هكذا يخاطب «الله» عز وجل]

يا أيها الإله .. كم أنت قاس موحش

يا أيها الإله .. بالامس قد زرت قريتي

قد مات عمي مصطفى

ووسدوه التراب (١)

* والشيطان خالقنا

ليجرح .. قدرة الله العظيم

* ملاحنا .. ينتف شعر الذقن

في جنون

يدعو إله النعمة المجنون

أن يلين قلبه .. ولا يلين
 ينشده أبنائه وأهله الأذنون
 والوسادة التي لوي عليها فخذ زوجة
 أولدها محمداً وأحمداً وسيداً
 وخضرة .. البكر التي لم يفتزع حجابها
 إنسٌ ولا شيطان
 يدعو إله النعمة الأمين
 أن يرعاه حتى يقضي الصلاة ...
 حتي يبني بحرُ ماله
 كنيسة ومسجداً وخاناً (١)

عبد الصبور يهزأ من الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

وهكذا كان الإله في أشعار صلاح عبد الصبور يدحرج
 الأرواح بقسوة ووحشة، مجروحاً أمام قدرة الشيطان الذي
 خلقه، في مواجهة إله النعمة المجنون الجامد القلب .
 ثم جاء دور المرأة التي التوي فخذها لتلد ، فولدت مَنْ؟

ولدت محمداً وأحمدأ وسيدأ..... والبنت خضرة التي
 لم يمسسها إنس ولا جان. فهل يكتفى هذا الشاعر بذلك ؟
 لقد رأي أن حفظه للقرآن في الصغر كان عيباً يستوجب
 الاعتذار فيقول:

«في ديوان أحلام الفارس القديم، قصيدة هي الخروج،
 استخدمت فيها كخط مناظر لتجربتي. استخدمت خطوط
 هجرة الرسول العربي [يتحدث عن النبي كما يتحدث الكفار] من مكة
 إلي المدينة، فأخفيت ذلك تحت سطح القصيدة (١)».

وعندما يستخدم عبد الصبور هذه المناسبة الكريمة، تستشعر
 أنه يعيب على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، أنه ترك أحد
 أصحابه في فراشه ليضلل الطلاب، وكأنه يترفع عن ذلك.

* فماذا قال عبد الصبور صاحب عقيدة التشكيك،
 وهو متقمص شخص الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
 أكرم خلق الله أجمعين ؟

إنه يسخر مما حدث، ويطرح بديلاً له، هو ما كان سيفعله
 فيقول:

أخرج كاليتيم
 لم أتخير واحداً من أصحاب
 لكي يفديني بنفسه.....
 ولم أغادر في الفراش صاحبي يضل الطلاب
 فليس من يطلبني
 سوي أنا القديم (١)....

* يقول د. محمد خضر عريف معلقاً:

ويبدو أن صلاح عبد الصبور لا يدين لنفسه بتجربة خاصة به بل إن معظم تجاربه، والتي تحولت إلى معتقدات لديه، قد أخذها عن الفكر الغربي، وليت المسكين أخذ مما أخذ بشكل مباشر (وهذا دأبهم جميعاً حيث الجهل والجهالة بلغة الغرب الذي ينهلون منه عن طريق أنابيب الغير). وهذه بعض مصادر صلاح عبد الصبور في الفكر الغربي.

١- قصائد من برتولت بريخت ترجمة د. عبد الغفار مكاوي.

٢- أرسطو، الشعر. ترجمة د. عبد الرحمن بدوي.

٣- الرومانتيكية في الأدب الإنجليزي. ترجمة د. عبد الوهاب المسيري.

٤- ترجمة «هو لنجديل» عام ١٩٦١.

فكما نرى، إن المسكين قد وهب ذاته وفكره أسيرين لفكر لم يتصل به مباشرة، بل تجلى عن أعظم ما يحفظ قيمته كإنسان، ليصبح عبداً لأفكار لم يستقها من مصادرها^(١).

* ثم يضيف د. عريف : «إننا أمام شاعر لم تكتمل عنده تجربة واحدة (لا العبودية لله، ولا إنكار العبودية).....

وقبل أن أصطدم بفكره وجهاً لوجه..... لم أكن أتصور هذه الضحالة الفكرية التي يتسم بها..... فعلى الرغم من أنه يُعدُّ من الرواد في نمطه واتجاهه، إلا أنني لم أُلْس في فكره، ولا في شعره، شيئاً من معالم الريادة، إلا إذا فهمنا الريادة كما يفهمها البعض، على أنها تغيير السائد والخروج عن المألوف.

ويعنني الحياء من أن أورد بعض استعمالاته الشاذة، في ديوانه، مما قد يعتبره هؤلاء : ريادة^(٢).

١ - د. محمد خضر عريف: الحداثة، دار القبلة، جدة، ١٩٩٢، ص ١٣٢.

٢- المصدر السابق . ص ١٤٠

أحمد عبد المعطي حجازي

وقبل أن تغادر مصر نتعثر في حبة حنظل معطوبة من حبات الشعر الشيوعي الذي يرتدي ثوب الوطنية ويرفع لواء العلمانية في مواجهة الصحوة الإسلامية وهو الشاعر والكاتب أحمد عبد المعطي حجازي الذي نكتفي بذكر نموذج واحد من حداثته من قصيدته «الطريق إلى السيدة» التي يقول فيها:

يا قاهرة .. يا عاهرة

أيا قبأباً متخلمات قاعدة

يا ماذنات ملحدة

يا كافرة

* أما عن حجازي في عيون الحداثيين، فيكفيها منه نموذج واحد للناقد السوري وفيق خنسة الذي يقول^(١):

«القصيدة عند حجازي رد فعل مباشر على مشيرات خارجية، وداخلية، ونحن واجدون رد الفعل في مواقفه كلها،

١- وفيق خنسة: حول الحداثة في الشعر، الحقائق، بيروت، ١٩٨٥.

الفكرية والفنية أيضاً، فإنني أشير إلى غياب التركيب وفقدان الخيال، وضمور الحداثة الشعرية.

فلا نعتقد «مثلاً» أن الشاعر الذي يعيش في حي السيدة زينب، مشاكلة مع المدينة محلولة الآن، طالما أن المشكلة مشكلة نقود وترام وحارس، وسيارة مجنحة، فالحداثة عند حجازي، ونس، وعار، إذ كما نرى في قصيدته «كان لي قلب» توقف الشاعر عند هجاء المدينة طالما أشبعت رغباته.

ثم إن حجازي، هذا القومي المتشنج لم يكتب سوى قصيدة واحدة عن فلسطين «خمس أغنيات للشيء المنسي»، كما أن قصيدته «أورس» لم تكن حسنة السمعة شعرياً، فهي خطاب شتائي مدائح متسرع، وقصائد من هذا «الصف» تسمى لأعظم وأروع ثورة عرفها تاريخنا العربي المعاصر.

أما عن استخدام الشاعر للعامة، أو تفصيح الحوار اليومي، أو القافية، كل ذلك لم يرتفع باللغة الشعرية عنده إلى درجة الإقناع أو التجديد، وإشارة مضافة إلى موضعنا لا بدّ من ذكرها، وهي افتقار الشاعر لامتلاك نظرية معرفة.

كلمة أخيرة عن حجازي:

يتساءل وفيق خنسة: أين يقف حجازي بين أبناء جيله؟
 ثم يجيب: إذا تجاوزنا الحداثة العروضية الميكانيكية، فلن
 يبقى لحجازي الكثير، وإذا صنفنا الشعراء العرب المبدعين،
 فلن يكون حجازي من بينهم، ومهما اختلفنا معه، أو اتفقنا
 فإن شعره برمته يفتقر لشرطي الإبداع الشعري:

١- الحدس الشعري.

٢- حدس العالم.



محمود درويش

عضو الحزب الشيوعي الفلسطيني، الذي أسسه اليهود والصهاينة بفلسطين المحتلة عام ١٩١٩ كأول لبنة شيوعية على أرض المسلمين كلها، حيث بدأت من هناك دعوة القومية التي استشرت في ربوع الأمانة كالطاعون، وهو ما نبه إليه فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز في رسالته «نقد القومية العربية على ضوء الإسلام والواقع»^(١) فيقول :

« من سبر أحوالهم عرف أغراضهم ... ومنها :

- * فصل الدين عن الدولة.
- * إقصاء أحكام الإسلام عن المجتمع.
- * والاعتياض عنها بقوانين وضعية.
- * وإطلاق الحريات للنزعات الجنسية.
- * والتغريب بالعرب عن دينهم ».

وقد عمل درويش في صحف الحزب الشيوعي الصهيوني في فلسطين المحتلة، مثل صحيفة «الاتحاد» و «مجلة الجديد».

١- المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢ / ١٣٩١ هـ، ص ١٠.

وفي أحد المؤتمرات التي عقدت في فيينا، في منتصف
العقد الماضي (الثمانينات) وسط من أسموا أنفسهم « بالقوي
التقدمية في الشرق الأوسط - الإسلامي - حمل درويش علي
كتفه، علّم حزب « راکاح » الشيوعي الإسرائيلي، تعبيراً عن
وخدة القوي التقدمية العربية والصهيونية .

* ومن شعره الحدائي، نورد بعض النماذج من ديوانه
الشهير « المحاولة رقم ٧ » فيقول (ص ١٧) :

وها نحن بين الطهارة والإثم
شيثان يلتحمان وينفصلان
كان الأحبة دائرة من طباشير
قابلة للفناء وقابلة للبقاء
وها نحن نحمل ميلادنا
مثلما تحمل المرأة العاقر الحلما
وها أنت مثذنة الله حيناً
وقبعة لجنود المظلات حيناً.....
كانت « صنوبرة » [إسم]

تجعل الله أقرب
وكانت صنوبرة
تجعل الجرح كوكب
وكانت صنوبرة
تنجب الأنبياء .

* ومن نماذج الحداثة الفجة في شعر محمود درويش
تقمصه لذات الله سبحانه وتعالى، والتحدث بكلمات
مقتبسة من القرآن الكريم، فيقول في تصوير علاقته بعشيقته :

فسبحان التي
أسرت بأوردتي
إلى يدها (١)

* وحراباً على الله ورسوله ، واستهزاء بجنته جل وعلا، كتب
يقول في مجلة اليمامة السعودية (٢)

كل قاض كان جزاراً
تدرج في النبوءة والخطيئة

١- المصدر السابق ، ص : ٢٩ .

٢- العدد (٨٩٧) ، ٩ / ٧ / ١٤٠٦ هـ ، ص ٦٢ ، ٦٣ .

... ومدينة البترول تحجز مقعداً في جنة الرحمن

... فدعوا دمي حبر التفاهم

بين أشياء الطبيعة والإله

* ثم يتقمص دور جبريل عليه السلام فيقول :

ودعوا دمي لغة التخاطب

دمي يريد الأنبياء (١)

* وينقل رجاء النقاش (٢) عن علاقة أخت محمود درويش

بأبيه الكافر قول محمود درويش :

« أبي من أجلها صلى وصام

وجاب أرض الهند والإغريق

إلاهاً .. راکعاً لغبار رجليها

أقسم تحت عينيها

يمين قناعة الخالق بالمخلوق

.....

١- ديوان « المحاولة رقم ٧ » ، ص : ٣٢ .

٢- رجاء النقاش : أدباء معاصرون . ص : ٢٥٨

وَعَبَدُ نَعَّاسٍ عَيْنِيهَا

وَصُوفِي الْحَصَى وَالرَّمْلَ وَالْحَجَرِ

فَاعْبُدْهُمْ لَتَلْعَبَ كَالْمَلَائِكَةِ

وَيُظِلُّ رِجْلَيْهَا عَلَى الدُّنْيَا [كَقَوْلِهِمُ لِلْإِسْلَامِ : ظِلُّ اللَّهِ عَلَى الْأَرْضِ]

صَلَاةُ الْأَرْضِ لِلْمَطَرِ [وَلَا نَعْلَمُ أَنَّ الْأَرْضَ تَعْبُدُ لِغَيْرِ اللَّهِ]

* وَمِنْ أَقْوَالِ دُرَيْشٍ فِي الشِّرْكِ بِاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ، لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ، قَوْلُهُ فِي عَشِيقَتِهِ :

نَامِي

فَعَيْنُ اللَّهِ نَائِمَةٌ عَنَّا

وَأَسْرَابُ الشَّحَارِيرِ .

* وَفِي قَصِيدَتِهِ « مَدِيحُ الظِّلِّ الْعَالِيِّ » يَقُولُ :

يَا اللَّهُ

جَرِينَاكَ

جَرِينَاكَ

مَنْ أَعْطَاكَ هَذَا السِّرَّ

مَنْ سَمَّاكَ

من أعلاك فوق جراحنا ليراك

فاظهر [يا الله]

مثل عنقاء الرماد من الدمار

يا خالقي في هذه الساعات

من عدم

تجلي

لعل لي رباً لأعبده

لعل .



عبد الوهاب البياتي

وفي العراق نجد هذا الشاعر الساقط (حسب تعبير أقرانه الشعراء)

ذا الألف وجه ولسان (حسب تعبير النقاد العرب في شبه إجماع) .

في دواوينه يعتمد أن يتناول علي اسم « الله » دون ورع أو خجل أو التعبير عن الله تعالى بأسماء أخرى قد تجتمل التفسير أو التاويل .

* في ديوانه « كلمات لا تموت » يقول : « الله (هكذا ؛ ليس الرب ، ولا الإله ، بل « الله » رب المسلمين الذي لا يُجمع اسمه ولا يُثنى ولا يؤنث دون ما في قاموس المسلمين من كلمات

الله في مدينتي يبيعه اليهود

الله في مدينتي مشرد طريد

أراده الغزاة أن يكون

لهم أجيراً

شاعراً

قوَّاد

لكنه أصيب بالجنون (١)

* وفي حين يجهر البياتي بركوعه أمام آلهة الأولب في ديوانه «قمر شيراز» الذي طبعته له الهيئة المصرية العامة للكتاب، نجده يتأله ويتعدى على الله في ديوانه «مملكة السنبلة» :

- في ص ٧ يُشَبَّه «الله» تعالى بصنم يدور حوله الناس فيقول :

« أدور وحيداً

حول «الله»

وحول منازل في الأرض

- في ص ٨ يقول :

موسيقى أعمي

ينزف فوق الاوتار دماً

يرفع مثلي يده

يدور وحيداً

حول «الله»

- فى ص ٩ يقول :

يطوف أزقتها مخموراً

فى وحشة من يرحل أو يبقى

ويقول وداعاً لماذن قصر الحمراء (١)

يدور وحيداً

حول « الله »

وحول منازلہ فى الأرض .

- فى ص ١٩ يسخر عبد الوهاب البياتي من قوة الله وقدرته

(سبحانه وتعالى)

فيقول هازئاً : « لا غالب إلا الله ! » (٢)

فلماذا يبكي عبد الله ؟ (٣)

١- آخر معاقل المسلمين فى غرناطة قبل سقوطها فى أيدي الصليبيين .

٢- إشارة منه إلى العبارة التى غطى بها المسلمون كل جدران قصر الحمراء
« لا غالب إلا الله » تحدياً للإجرام الصليبي الذى غاص بخيوله فى
أحشاء المسلمين وجعل من المساجد كنائس وخمائر .

٣- فإذا كان الله هو الغالب أيها المسلم المهزوم، فلماذا تبكي . هكذا
يعني البياتي فيما يقول : أين الله الذى يحميك إذا كان هو الغالب حقاً ؟

— وما دام الله لم يكن غالباً للمسلمين على الصليبيين في
الاندلس ، فقد استبدل عبد الوهاب البياتي به جل وعلا
«الحمار» ، لعنة الله عليه ، فيقول في ص ٢٦ :

لا غالب إلا الحمار

فناولني الخمر

ووسدني تحت الكرم

مجنوناً

- وفي ص ٣٩ يقول :

«مرأة لي كنت

فصرت أنا المرأة

لا غالب إلا الحمار» .

* ولأن حياة البياتي تتعدى الخمر والجنس ، فقد عاد يردد

هذيانه حول عبارة مسلمى الاندلس : « لا غالب إلا الله » :

أدفن في غرناطة حبي وأقول :

لا غالب إلا الحب^(١)

١- اليمامة ، العدد (٩٠٠) في ٣٠ / ٧ / ١٤٠٦ هـ . ص ٨١ .

- ولم يكتف بأن يسب «الله» الذي يعبدّه المسلمون ، بل
يزيد ، ويعلن رفضه بشدة أن يكون مسلماً ، واختار أن يتجول
بين الكفر والشرك وعبادة النار من دون الله ، فيقول في ص ٩ :

ما يبقى

هو هذي النار

* ولم يشأ البياتي أن يبقينا في دائرة التأويل ، أو تحميل المعني
على اللفظ ، فيعلن صراحة أنه «مجوسى» ، فيقول في ص ٤٦ :

«ربيع شهنوى أسود

في عينها يدعوني

وأنا في القرن العشرين

بنار صواعق حبي

أدعوها كمجوسى يهذي

في أعياد الجسد الأرضية

تحت الأقمار السبعة

في بار إغريقي أدفن وجهي

في نار ضفائرها الحمراء

وأرقص حتى الفجر

أقول «سلاماً» للنار»

* ولم تمر صفحتان من ديوانه (ص ٤٩) إلا ويرتد على عقبه
من المجوسية وعبادة النار وفي ص ٨٣ ليعلن أنه قد أصبح قساً
نصرانياً، وعقد «قداساً جنائزياً» في نيويورك، فيقول:

«لن يغشاني بعد اليوم نَعاس

أو نوم أو يَنْزَع عني أحد

هذا الإكليل الشوكي

صليبي أنا

فوق لصوص الشعر الماجورين

وفوق شعارات المرتدين.

* وهكذا يدور البياتي حول نفسه، تائهاً، ضائعاً، مشركاً،
مجوسياً، وثنياً، صليبياً، ثم في النهاية يسقط هاذياً في بحر
الفُسْأق فيقول في ص ٣٤ :

«ها أنذا أسجد في الحضرة

حضرة غانية (من غانيات الحداثة)

ضيفاً للمليكة هذا الليل

المسكون بروح الصهباء

أهذي . والخمر معي تهذي

قيثار العشق

أعريك أمامي

في الحان .

* وفي كمدٍ يعترف البياتي أن ما فيه من همٍّ ومن غمٍّ ومن
حزنٍ، هو بسبب اندحار كل ضوءٍ آتٍ من الأعمدة الشيوعية
الحمراء، أمام نور الإسلام الزاحف (حسب تعبيره) من
« الصحراء »، صحراء مكة المشرفة والمدينة المنورة، ليتجلى لنا
وعد الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾
[الصف] فيقول :

« يطعن عينيه الضوء الخابي

تحت الأعمدة الحمراء (الشيوعية التي ينتمي إليها)

يقول لها : حبيبي

فتجيب بحزن :

سأحبك حتى آخر يوم من عمري
 لكن الصحراء (يقصد صحراء مكة المشرفة والمدينة المنورة)
 تزحف نحو الأعمدة الحمراء
 فتغطيها (بنور الإسلام)
 وتغطي صيحات الريح المجنونة
 تحت الانقراض . (انقراض الإلحاد)

دفاعاً عن البياتي

ومن المضحكات المبكيات، تطلع علينا صحيفة عكاظ^(١)
 وبها مقال لصحفي يدعي عبد العزيز السريحي يدافع فيه
 عن أستاذه البياتي فيقول:

« ياخذك الحزن على أولئك الذين لا يستحون، حينما
 يستسهلون تكفير من شاءوا ... يحزنك أن يمارس القتل
 غيابياً ضد رموز الثقافة المعاصرة، تقول في نفسك: إن أول
 باب من أبواب التقوى، ألا نسمح لأنفسنا بالوقوف بين الرجل
 وربه، وأن نترك مسألة الخلق للخالق ».

وباختصار مفيد، يرد الشيخ عوض القرني معلقاً علي
 هذا القول الذي يفتقد لادني درجات القبول العلمى
 فيقول:

إن كلام السريحي هذا يكون له شيء من الوجاهة، لو كان
 من يسميهم برموز الثقافة المعاصرة، أخفوا ضلالهم، وأسرؤا
 باطلهم ... ولكنهم ينشرون غسيلهم القذر، ويؤكدون دائماً
 عليه في مجالسهم .



محمد الحربي

أما الحدائي محمد الحربي فيفرغ شحنة الغضب المتوقدة في صدره، استهزأً بالنبي الكريم صلي الله عليه وآله وسلم وبالدعوة إلي الخلافة الإسلامية، ثم ضيقاً من الحجاب الرباني الذي أسماه «القناع»، ثم حزناً وأسفاً من أجل زوجة أبي لهب المشركة، لأن القرآن جعل منها سلعة تشتري وتباع، فيصف نبي الإسلام والمجتمع في ظل الإسلام قائلاً :

« بعض طفل نبيّ

على شفتي ويدي بعض طفل

بإسمنا

بإسم رمح الخلافة

اخرجوا ..

فالشوارع غارقة

والمלוحة في لقمة العيش

في الماء

في شفة الطفل
 في نظر المرأة السلعة
 الأفق متسع
 والنساء سواسية
 منذ « تَبَّتْ »
 وحتى ظهور القناع (النقاب)
 تُشترى لتباع وتباع
 وثانية
 تشتري لتباع (١) .



محمد العلي والتهكم على السنة

وهذا محمد العلي، شيعي طاعن في العمر، يعمل موظفاً بوزارة المعارف بدولة عربية، لا يكاد يصحو من السكر، والشهود على سكره كثيرون، يفتخر بأنه من شيوخ الحداثة، ندعو الله له بالهداية، يسخر من صيغة الحديث النبوي في كتب الحديث فيستخدمها في الكتابة الهزلية قائلاً (١):

«حدثنا الشيخ إمام (٢)، عن صالح بن عبد الحمي (٣)، عن سيد بن درويش (٤)، عن أبيه، عن جده قال: «يأتى على هذه البلاد زمان، إذا رأيت فيه أن الفن أصبح جثة هامدة، فلا تلموه، ولا تعزلوا أهله، بل لوموا أنفسكم، قالها (يقصد الشيخ إمام) وهو ينتحب، فتغمده الله برحمته، وغفر له ذنوبه».



١- مجلة الشرق السعودية / عدد ٣٦٢، ص ٣٨.

٢- يقصد شاعر العامية المصري الساخر، والشيوعي الفكر والعقيدة.

٣- مَن مَن مصري قديم .
٤- مَن مَن مصري قديم .

عبد المنعم رمضان

« امرأة » يستهزيء بكتاب الله

وقد لعبت الهيئة المصرية العامة للكتاب دوراً كبيراً في دعم هذا الاتجاه الحداثي المتمرد على شريعة المسلمين ومقدساتهم، وناخذ مثلاً واحداً من هؤلاء المغمورين ، وهو عبد المنعم رمضان الذي اصدرت له ديوان « الغبار » صيف عام ١٩٩٣م ، والذي يقول فيه ، تحت عنوان « الرسالة : ٢ :

إنني اشتاق إلى شجر الزقوم

واحسب نفسي امرأة

حين أمر رجلي فوق شواظ من نار ونحاس

أنفذ من أقطار الأرض بسلطاني

وأمر إلى آتيتي

أشرب شرب الهيم

وأفرد جسمي فوق فرش من عهن منفوش

لا يالفه غيري

فتباركت تباركت ..

التف على جسمي يذراعيك

وأكلني من شجر الحنطة

تحت عنوان « جسد » :

جسد يدخل جسد

يتولد هذا الرحم

الواضح مثل الأرض

يصير مساحة

أغراب أخرى تتحاذى

والناس هنا يمشون على الأعشاب

الناس هنا يقصون الله



عبد الله الزيد

وننقل صورة أخرى من صور الجهل والتهوين

والسخرية بالسنة النبوية الشريفة على لسان الحداثي عبد الله الزيد فيقول فيمن يحبون الالتزام بالسنة النبوية: إن هؤلاء المتزمتون: « ينسلخون عن الجوهر (ولا ندري أي جوهر يقصده)

... ليغرقوا أنفسهم في هامشيات »

* فما تلك الهامشيات ؟ يجيب :

« تحريم لبس غير الجلباب

وتقصيره إلى ما فوق الكعبين

وضرورة الأكل باليمين

وكراهية استعمال المعلقة والشوكة والشكين

واستحباب لعق الأصابع وكراهية الشرب واقفين

وكراهية أو تحريم الأكل على المنضدة

والتوسل بالأولياء والصالحين» (١).



سعد الصويان

ويكتب هذا الحداثي مدافعاً عن ذويه رافضاً النظر نحو السلف، أو الخضوع للتاريخ، أو احترام الاعراف، داعياً إلي رفع الرؤوس في مواجهة قرآنا القديم!! واكل التفاحة في مواجهة رب العالمين، واستباحة العرى وكشف العورات، والتكبر على الآداب، والا نتشح مآزرنا، لكونه يعرف ما تخفيه، فيقول: «... مثل شعراء الحداثة ... تحوم حولهم الشبهات، وتوجه إليهم الطعنات، ليسوا في الحقيقة إلا:

اناس آلتهم اعناقهم من النظر إلى الخلف
ومن الطائفة أمام سلطان التاريخ

وتجرحت معاصمهم من قيود العادة والتقليد
فتجراوا علي رفع الرؤوس ...

... أيها الاوصياء والاولياء

دعونا ناكل التفاحة (يقصد تفاحة آدم عساه يرغب في دخول جهنم)

ولا تسارعوا ... باتشاح مآزركم، فلقد كبرنا

وأصبحنا نعرف ما تخفيه المآزر^(١).



محمد الشبتي

في قصيدة « تغريبة القوافل والمطر » لـ محمد الشبتي ،
عمد إلي مخاطبة « الكاهن » ، واستخدم الالفاظ ذات الدلالة
القرآنية مثل :

خاشعين، فرتل علينا، هب لنا، كوثرأ، فيقول :

أيا كاهن الحي

إننا سلكنا الغمام

ووقفنا بسابع ابوابها خاشعين

فرتل علينا هزيعاً من الليل والوطن المنتظر

(أيا كاهن الحي)

واحفظ العمر لديك

هب لنا نور الضحي

(أيا كاهن الحي) نارك الملقاة في صحونا حنّت إليك

ودمانا مُدْ جرت كوثرأ من كاحليك

لم تهن يوماً وما قبُلت إلا يدك .

عبد العزيز المقالح

وانقل من قصيدة شهيرة لعبد العزيز المقالح رئيس

جامعة صنعاء السابق، (ونما إلى علمي أنه آب إلى الله)
نشرتها مجلة العربي (الكويتية)، وأشارت إليها مجلة: المجلة
العربية في عدد شعبان ١٤٠٥ (ص ٩) يقول فيها:

صار الله رماد صمتاً رعباً
في كف الجلادين حقلاً
ينبت سَبَّحاتٍ وعمائم
بين الرب الاغنية الشروة
والرب القادم من هوليود
كان الله قديماً (يقصد في الجاهلية قبل الإسلام) حُباً
كان سحابة
كان نهراً في الليل اغنية
تغسل بالامطار الخضراء
تجاعيد الارض»

مجهول من قبيلة الضلال

ويقول د. محمد خضر عريف ، عن ديوان بعنوان :

«حظيرة الرياح»

لشاعر ، اسمه يشبه «قيء الاسفلت»

و «عصير القنابل» و «زهرة الكيمياء»

و «قلق الحناء» و «السجين الذي يتكوى على قملتين»

[ويبدو أن تلك هي أسماء قصائده].

يقول د. عريف :

ما كنت لاهتم بعنوان كهذا ،

لولا ما ورد في إحدي مقتطفات

الخبر، الذي يسخر سخرية واضحة

من سورة يوسف عليه السلام،

ويعبث بكلمات آيات القرآن

الكريم بشكل مقزز ومن ذلك :

يوسفُ أَعْرِضْ

يوسفُ أَغْمِضْ

(ولان الشاعر لا تعجبه القصة القرآنية

والإرادة الربانية يقول :)

يوسفُ لا تعرض .

لا تغمض

تلك عروس البحر

فماذا لو دخلت قلبك

أو ملأت دربك

ماذا لو قَدْ قَمِصُكَ من قُبُلِ

يتسع الصدر لعاصفة أخرى

ماذا لو سكب ذوب الليل

دبيب الميل بشفتيك .



أحمد مدني

ويقول الحدائي المبتدع أحمد مدني :

« نشرد الحزن الندي

وتغدو أصابعنا في المدي

كاشتعال المطر يدق النصاب

ونقتسم البسمة

وليس لنا غير أن

نحشر الله والمفصلة » .



محمد الدميني

ومزيداً من الوثب فوق درجات الأذى والتعدى على خير

خلق الله صلى الله عليه وآله وسلم ، يرفض هذا الحدائي أن

يتساوى مع النبي العدنان في قصيدة بعنوان « مُحَمَّد » فيقول :

« اكنا سواسية في الصفوف

وتلك التي تمنع الهاوية

سواسية لم نكن » .

يوسف اليوسف

ومن كتابه «الشعر العظيم» يأتي يوسف اليوسف

بنماذج عديدة هي في الغالب الأعم من الشعر الجاهلي .

فيورد مثلاً يصفه بـ «وجدان الرفعة والكمال والعيش في

الحقيقة الكونية الدائمة الخضرة والازهرار» (ص ٤٨) .

«أما المثال الذي نسوقه، فهو أبيات للمتنبي يقول فيها:

أي زعيم أتقى

أي مكان ارتقى

وكل ما خلق الله

وما لم يخلق

محترق في همتي

كشعرة « في مفرقي » .



انتحار مايكوفسكي

وعرضاً لمثال آخر نحكي هذه القصيدة :

مايكوفسكي رجل حدائي من روسيا
ألف قصيدة أسماها «مغامرة خارقة في كوخ صيفي»
يدعو فيها مايكوفسكي الشمس، إلى قدح من الشاي
لكي يعوق شروقها وغروبها الأبديين، فقد ملأها
وجعل مايكوفسكي الشمس تجيب عليه
وعبرَ مجازٍ شعري، قالت الشمس مستجيبة له :
إن مايكوفسكي يكدح ليل نهار
من أجل صنع «بوسترات دعائية»

سوف توفر له الضوء والدفء وتغنيه عن حرارة الشمس
* أراد الشاعر أن يؤكد انتصاره على الشمس، ويعبر عن
ثورته على قوانين الكون، تبين أن الشمس ظلت تتتابع في
شروقها وغروبها وإن ثورته وهوسه لم يغيرا سنن الله فانتحر.



متفرقات من قبيلة الضلال

« لا يصح » اعتماد أقوال القماء (يقصد القرآن والسنة)

لأنها غير معاصرة لواقعنا، متضاربة متعارضة مع طموحاتنا» (١)

« التفكير هو تأمل في الكون، (والتفكير) هو غير الخضوع
لقدر والانصياع إليه» (٢).

هذا مقال له أحد رموزهم الغربية في كتابه « ثلاثة قرون من
الأدب »، وإيغالاً في الذاتية وتمجيد الانا والإحساس بالعظمة ،
يؤكد هذا الحدائي أنه يملك مجداً من صناعته، لا يدانيه فيه
صانع، حتى لو كان ذلك الصانع هو الله، فيقول :

« لو سرت مع الله في الجنة،

وزعم أنه جوهرياً أعظم مني،

فإن ذلك ليؤذيني،

وسأنسحب بالتأكيد من الجنة » (٣).

١- علي المزغني وسليم اللغماني : ص ٩٢ .

٢- المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٤٥ .

٣- المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٤٣ .

ويقول المؤلفان ، عن الحدائى الغربى إدجار آلان بو بعد موته :
 « وما يبعث الأسى لموته ، هو الاعتراف بأن الفن الادبي قد
 فقد نجماً من اسطع نجومه ، ولكن - أيضاً - من اغرقهم في
 الضلال » (١) .

فقد كان الأمريكى إدجار آلان بو :
 ينادي بأن يكون الادب كاشفاً للجمال
 بعيداً عن الحق والاخلاق
 كما كانت حياته موزعة بين القمار والخمور
 والفشل الدراسي ، والعلاقات الجنسية
 كما اشتهر عنه محاولة الانتحار بالافيون ، وعلى دربه سار
 تلميذه الوفي « بودلير » (٢) .



١ - المصدر السابق ، ص ١٩٠ .
 ٢ - الحدائى فى ميزان الإسلام .

كمال أبوديب

وهذا واحد من كبارهم ، الذين لا تخلو منهم مجالس الضلال ، هو كمال أبو ديب ، يتغنى بواحد من شعراء الجاهلية يُدعي « أبي الهندي » ، وهو يحلل أشعاره فيقول :

إنه يجسد تجربة فذة في انغماسه المطلق في رؤيا الخمرة وإغراقه في الرفض المطلق للتراث الأخلاقي والديني (١)

جبران خليل جبران

أما جبران الذي ترك بلاده تمرداً على كنيسته وعقيدته والإله ، أي إله ، فيقول في ديوانه « الأجنحة المتكسرة » :

هكذا يصبح الأسقف المسيحي
والإمام المسلم والكاهن البرهمي
كأفاعي البحار التي تقبض على الفريسة
بمقابض كثيرة (٢).

١- كمال أبو ديب : جدلية الخفاء والتجلي . ص ٨٥ .

٢- د. عدنان النحوي: الحداثة في منظور إيماني (ط ٤) ، دار النحوي، الرياض، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م، ص ٩٥ .

الشهاوي وعاشور

من للألفاظ المقدسة لدى المسلمين

والتي ترتبط بعقيدتنا

- فكما أسمى الشاعر المصري أحمد الشهاوي دواوينه

«ركعتان للحب»، «سجدة للعشق».

- نجد أن القصاص البحراني نعيم عاشور يسمي مجموعته

القصصية الأولى «سورة الإياب».

ومعروفاً أن أحمد الشهاوي الصحفي بصحيفة الأهرام

المصرية هو لسان حال كتاب الحداثة الصغار والكبار ، وتأتي

بعد صفحات قليلة نبذة عنه وعنهم ، من المهم الرجوع إليها.



نزار قباني

حدائي يتغفف عن الحدأة

وهكذا بعد هذه الرحلة القصيرة في مستنقع دعاة الحدأة المزيفة، نجدنا نحن الذين نتصدى لهذا العفن المستتر خلف لافتة الأدب، موصومين لدى أهل التعفن وقلة الأدب بالمتزمتين، والرجعيين، والمتخلفين، وأصحاب الكتب الصفراء. إذ أنهم حصروا فيما بينهم، مفهوم التحرر والتحرر والتقدم فيمن يشور علي مباديء وقيم وعادات وأخلاق المجتمع، ثم تجاوزوا وتوسعوا في مضمون هذه المفاهيم، إلى الثورة على العقيدة والدين، ثم على ذات الله. ولحقارة هذه الرؤية، التي تسوقنا نحو ظلامية الفكر وضلالة العقل، وجدنا من بينهم من يشور عليهم لشذوذ شطحاتهم التي اخترقت جدار المعقول عندهم.

ها أنذا أستشهد بشاعر ملأ اسمه كل الأسماع في بلاد المسلمين حياً وميتاً هو الشاعر نزار قباني الذي قال فيهم:

« خطأ كبير، أن نتصور أن الحديث لكي يكون حديثاً، لابد له من ارتكاب جريمة قتل ضد الصابق له زمنياً .
فمثل هذا التصور، سيجعل التاريخ مقبرة، أو مذبحة، ولا ينجو في النهاية أحد .

إن الحداثة طابور طويل جداً ، يقف فيه الشعراء في أمكنتهم التي يحددها التاريخ، ولا يمكن في هذا الطابور أن (يقتحم) أحد أحداً، أو يأخذ أحد مكان أحد، لأن التاريخ يراقب الطابور جيداً، ويعرف مراتب الشعراء جيداً، ولا يسمح بالغش والاحتيال» (١)

« ... إن الخطر الأكبر الذي يحيط بالقصيدة العربية، هو أن تقطع جذورها نهائياً ... وتصبح طفلاً بلا نسب .
إن بعض شعراء الحداثة يطالبون صراحة بإسقاط الماضي، واعتبار تاريخ الشعر العربي كله مجموعة من الخرائب والأنقاض لا قيمة لها .

وهذا كلام سائب، لأن التجديد ليس انقلاباً يلغي كل ما

سبقه ... وليس في العالم نهر له مصب وليس له منبع»^(١).
 « وفي رأيي أن أزمة العبث والعدم واللاجدوى، هي أزمة
 نفسية مستوردة، لها ما يفسرها في الحضارة الأوروبية المتعبة،
 أما نحن فنقلناها بدون تحفظ، ودون أن يكون في حياتنا ما
 يبررها، فالتعرف الذي يطغى على آثارنا الأدبية ليس (قرفاً
 عربياً) وإنما هو قرف صنع في فرنسا ، وانتقلت إلينا جرائمه
 بالعدوي »^(٢)

اعتـراف

وبرغم ما قاله نزار قباني - الذي يسعده أن يُلقَّب بشاعر
 الإباحية والجنس - من نقد واعتراض على دعاة الحداثة، فإننا
 آثرنا ألا نرسو على الشاطئ الآخر، إلا مع كلمات نبي من
 أنبياء الحداثة، يدعي « فورد »، وهو الذي قدم كل ما بوسعه
 من عون للمحدثين العرب لترسيخ ضلالهم، على أساس عدائه
 المقصود لا للدين وحسب، بل وللمعايير الأخلاقية الراقية.

١- المصدر السابق.

٢ نزار قباني : الشعر قنديل أخضر، ص ٤٩ .

إذ على نحو جديد، كتب «فورده» أخيراً (معتزلاً بعد طول
عناء) فقال :

« لقد أخفقنا إخفاقاً تاماً

ومن ثمة

فنحن في ميسس الحاجة

إلي صيغة جديدة ...

ما نحن إليه بحاجة الآن

وفي الأدب قبل كل شيء

هو الدين ...

وليست الثقافة

التي تبعث على الغثيان » (١) .



* وهنا نقرر بجلاء أنه قد التقى الرأسماليون مع الشيوعيين

في مستنقع العلمانية كملتقى للطريقين ومنتهاهما .

* الرأسماليون رفضوا الطاعة للإله في سبيل تحقيق

مصلحة الفرد ومنفعته ورغباته وعبادته وتمجيد ذاته .

- والشيوخيون حدد رسالتهم ماركس بقوله : « القضاء على الدين والمتدينين والداعين إليه » . وأيدهم الحزب بقوله : « لا يستطيع حزبا أن يكون محايداً للدين ، لان الدين ينافي الشيوعية والشيوعية تنافيه » وهذا ما جعل تشرشل يصف لينين : بقوله : « لينين كان أعظم جاحد ، أنكر كل شيء ، أنكر الله والملك والوطن والأخلاق والمعاهدات والديون والإيجارات والقوانين والعادات وكل مكونات المجتمع الإنساني » .

كما نص الدستور السوفيتي الذي صدر عام ١٩٣٢ على وجوب القضاء على الأديان ، أما نص الدستور الصادر في مايو سنة ١٩٣٧ فقال : لن يبقى في كافة البلاد أي مكان للعبادة ، ويجب القضاء على فكرة الإله ، التي هي من بقايا القرون الوسطى المظلمة .

فهل يدرك أصحاب العقول الربانية ، بعد ذلك كله ،

ما يستدرج إليه المسلمون بهدوء نحو الهاوية ؟

دليل الحرفائين

حسب ترتيب الحروف الهجائية

أحمد الشهاوي

* دمياطي الأصل

* من مواليد ١٩٦٠ .

* ليسانس الآداب قسم صحافة من جامعة سوهاج، ساعده

وجود صلة مع الصحفي زكريا نبيل على العمل بالأهرام .

* حالياً سكرتير تحرير مجلة « نصف الدنيا » .

* كان يكتب قصيدة التفعيلة بمستوي يتراوح بين متوسط

وجيد مرتفع .

* لما فشلت قصة حبه الأخيرة اهتزت ثوابته والتقى في نفس

الفترة مع شيخ الحداثيين فانقلبت حياته ليصبح واحداً في

الطابور .

* أصدر ديوان الاحاديث في جزئين من الشعر المنشور « غير

الموزون » محاولاً تقليد صياغة الاحاديث النبوية والقدسية،

وأعلن عن ديوانه « قرآن الفتى » .

أحمد عبد المعطي حجازي

- * ولد في تلا بالمنوفية عام ١٩٣٥ .
- * دبلوم معلمين ١٩٥٥ .
- * ليسانس اجتماع من جامعة السوربون الجديدة ١٩٧٨ .
- * دبلوم الدراسات في الأدب العربي ١٩٧٩ .
- * كان مديراً لتحرير « صباح الخير » قبل رحلته لفرنسا التي عاد منها رئيساً لتحرير مجلة « إبداع » وكاتباً في « الاهرام » .
- * يخطئ كثيراً في النحو وفي كتاباته النثرية غالباً .
- * بدأ شيوعياً ثم ناصرياً ثم وجودياً وحالياً نظنه أمريكياً .

أحمد لطفي السيد

- * كان على رأس دعاة استخدام العامية .
- * أول رئيس للجامعة الأهلية .
- * تبنى طه حسين وحاول حراسة أفكاره الغربية .
- * كانت مقالاته في « الجريدة » تعبيراً عن تغريبه .
- * أشهر أعماله ترجمة كتاب « السياسة » لارسطو .

ادوار الخراط

- * حدائي، صليبي، تغريبي.
- * أعلن أنه كان يتمنى لو نشأ كاتباً بالفرنسية.
- * آخر أخباره أنه يصدر نشرة مع ابن سلامة موسى تمولها جهات مجهولة الهوية.
- * داعية لاستقلال النوبة عن مصر.

الطيب صالح

- * روائي سوداني علماني.
- * أشهر أعماله «موسم الهجرة للشمال» رواية مبتذلة.
- * يكتب زاوية ثابتة في «المجلة» اللندنية لمهاجمة الإسلاميين.

أمجد ريان

- * أحد أدعياء الشعر، يكتب كلاماً لا معنى له مثل «رطرطني العربات، أنا الدائري».
- * اشتهر بأنه يكتب قصيدة يومياً.
- * في آخر أيامه يقول: كنا نهزل في إضاعة، وشعراء مجلة

الكتابة الأخرى، وه القراء هم الشعراء، وهؤلاء يكتبون كلاماً من عينة: كان برهوري نازل وهي قعدة تليحسه بسعادة كبيرة أثناء ما كنت نائم معها، لكن الشعر اللي في رجليها كان مضايقني، «هكذا والله».

أمل دنقل

- * أحد أبناء القلقة - قنا.
- * أتم دراسته الثانوية.
- * عمل في بورصة الاسكندرية.
- * من عائلة عريقة وغنية.
- * كان أبوه مدرساً للغة العربية.
- * نشأ متمرداً بطبعه.
- * حاول أن يعبر عن أفكاره من خلال الرموز الفرعونية في البداية فاكشف أنها بلا رصيد لدى الناس فلجأ للتراث العربي.
- * أحد أكبر أعداء الصهيونية والتغريبية.
- * لا يبالي باختراق المقدسات مثل قصيدته «مقابلة خاصة مع ابن نوح»، وه حوار مع أبي موسى الأشعري.

أنس الحاج

- * أنس لويس الحاج ولد في ١٩٣٩ ببلبنان .
- * حاصل على الثانوية .
- * صحفي في جريدة النهار ، ويكتب في مجلة الناقد .
- * أحد شعراء مجلة « شعر » مع أدونيس والخال ، وأبو شقرا .
- * من شعره تفوح رائحة الشذوذ كقوله : « نكحوني في
بؤبؤي » ، وقوله « حلمتاي ومثلي الطيب » .

بدر شاكر السياب

- * شاعر عراقي مات في الكويت .
- * أطلق عليه : « الشاعر المهلم » .
- * تظهر نزعتة الإلحادية في كثير من قصائده ومنها « المومس
العمياء » التي يسند فيها آلام البشر لمشية الله .

بلند الحيدري

- * شاعر عراقي من الجيل التالي مباشرة للسياب والبياني .
- * رومانسي النزعة .
- * مقيم حالياً في لندن ويتبنى فكر الحداثة كعقيدة وحياة .

توفيق زياد

- * فلسطيني قيادي بارز في الحزب الشيوعي الإسرائيلي .
- * أكبر سنّاً من درويش وسميح، وفي نفس جيلهم شعريّاً.
- * في قصيدته «الرفاق في موسكو» يبشر الفلسطينيين بأن
- الرفاق الطيبين سيمدونهم بكل شيء .
- * توفي منذ عامين تقريباً.

جبران خليل جبران

- * من شعراء المهجر، لبناني، أقام في أمريكا، رسام أيضاً.
- * كان نصرانياً مؤمناً، إلى أن تأثر بالدعوات الدينية الجديدة
- في أمريكا، فأصدر: كتابي «التبّي» ثم «صديقة النبي»
- وفيهما يصور رحلة نبي جديد، له ملامح عيسى عليه
- السلام، في عالم يشبه عالم اليوم، وإن كان التعبير رمزياً.
- * «المواكب» هي أشهر قصائده، وهي تلخص مذهبه الداعي
- إلى العودة للطبيعة، ومنها اقتطعت «فيروز» أغنيتهما
- الشهيرة: «أعطني الناي».

جمال الغيطاني

* روائي مصري .

* كشفت رسالة ماجستير أعدها د . جمال التلاوي من آداب المنيا عن أنه سرق صفحات كاملة من بدائع الزهور كما هي .
* رئيس تحرير أخبار صحيفة الأدب التي استخدمت في استنزاف مؤسسة سعاد الصباح بالقاهرة ، بالاشتراك مع د . جابر عصفور ، حتى أفلست المؤسسة وانفضت الشركة .

جورجي زيدان

* صاحب سلسلة من الروايات التاريخية تعتبر من بواكير الرواية العربية ، وفيها أخطاء فادحة ، ضد الإسلام والخلافة .

حسين مروة

* كاتب ومفكر قومي اشتراكي .

حلمي سالم

* ولد في قرية الراهب مركز شبين الكوم بالمنوفية .
* قيادي شيوعي ، سكرتير تحرير مجلة أدب ونقد .
* من شعره قوله : « أجلسني بين فخذيه » .
وقالت : « كن » وقدم النون .

حنا مينا

- * روائي سوري يشترك مع عبد الرحمن منيف وجبرا إبراهيم في مدرسة واحدة، تتحدى كل دين أو معتقد سماوي.
- * تعتمد رواياته على «الجنس الزاعق».
- * ملحد حدائي.

خالدة سعيد

- * زوجة أدونيس. * حدائية، ومن قبل شيوعية.
- * انتهكت أمام زوجها من باب إذلاله بأيدي الشيوعيين.

رفاعة رافع الطهطاوي

- * سافر مع أول بعثة مصرية إلى باريس إماماً لها لا دارساً فيها، فبز كل الدارسين وتفوق عليهم.
- * خرج من بلده طهطا إلى الاسكندرية ثم مرسيليا فباريس مباشرة فأصيب بصدمة حضارية أذهلته عما حوله.
- * كتابه تلخيص الإبريز في تلخيص باريز، خير تعبير عن هذه «الصدمة» فهو يعبر أن الاطباق «الصاج» التي قدموا لها فيها الطعام، وكان في مصر لا يعرف إلا صحن النحاس.

د. سعاد الصباح

- * ولدت بالكويت في ١٩٤٢.
- * بكالوريوس اقتصاد من القاهرة ثم الدكتوراة من جامعة
- * «ساري جلفورد» ١٩٩١.
- * لها جائزة شعر باسمها، ودار نشر، وجائزة باسم زوجها.
- * لها ٦ دواوين شعر كلها تدور في فلك «النسوية».
- * قيل إن نزار قباني كتب معظم قصائدها، وإن لم يكن فهي
- على الأقل مجرد صدى لصوته.
- * ناصرية تبرعت للحزب الناصري بمقره في طلعت حرب،
- وقومية كانت تحرص على حضور مهرجان المربد والإنشاد بين
- يدي الرئيس صدام حسين والتغني بفضائله وشجاعته.

سعدى يوسف

- * سعدى يوسف شهاب .
- * مواليد البصرة، العراق ١٩٣٤.
- * تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤.
- * عمل مدرساً .

- * ثم مستشاراً إعلامياً ثم ثقافياً.
- * حالياً رئيس تحرير مجلة «المدى» الدمشقية.
- * معارض لسياسات صدام.
- * يكتب قصيدة النثر،
- * حدثني كبير ، في شعره انحلال وخمريات .

سلامة موسى

- * صاحب دعوة استخدام العامية والحروف اللاتينية.
- * صليبي بلا موارد «الصليبية غير النصرانية عندنا».
- * من أشهر كتبه : «هؤلاء علموني»
- * ومعلموه هم : سميث، فرويد، إنيس، برنارد شو،
- تولستوي، ثورو، ديستوفسكي، نيتشه، دارون، جيته،
- فولتير. وليس بينهم عربي واحد، وكلهم ملحدون عدا
- تولستوي، وديستوفسكي.
- * أحد دعاة الفلسفة المادية.
- * حاول تقديم نجيب محفوظ للقراء كبديل للاديب الناقد
- «سيد قطب» الذي تجاوز عطائه سلامه ونجيب.

سميح القاسم

- * فلسطيني، ولد عام ١٩٣٩ في مدينة الزرقا بالأردن.
- * درس حتى الثانوية في الناصرة.
- * من نفس جيل محمود درويش.
- * ما زال مقيماً في فلسطين المحتلة.
- * علاقاته قوية بسلطتي الاحتلال والفلسطينية في آن واحد.
- * رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين «مقره حيفا».
- * شيوعي أحياناً، واشتراكي غالباً.
- * ولد بالشرقية ودرس بآداب القاهرة.
- * اشتراكي ثم وجودي ملحد النزعة.
- * رأس مجلس إدارة هيئة الكتاب حتى توفي في ١٩٨١.
- * من أشهر أعماله:
- أحلام الفارس القديم والناس في بلادي.
- * وآخر دواوينه: «الإبحار في الذاكرة».

صنع الله إبراهيم

- * روائي مصري، عمل في لبنان صحفياً.
- * من أشهر أعماله «اللجنة» و«بيروت بيروت».
- * جمع قصصاً جنسية لمجموعة من الهاويات تبناهن (بالمفهوم الصليبي) واكتشفهن (بالمفهوم السينيمائي) أثناء عمله في لبنان، وأصدرها باعتبارها «كتابة تعبر عن النسوية».
- * شيوعي مخضرم، تبنى (بالمفهوم الأمريكي) الحداثة فكرياً.

الراحل د. طه حسين

- * عميد كلية الآداب جامعة القاهرة - وزير المعارف.
- * غربي فرانكفوني؟
- * اشتهر كتابه «في الشعر الجاهلي» وأعاد طباعته مخففاً تحت اسم «الادب الجاهلي» وفيه أنكر وجود إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام مردداً أفكار مرجليوث المستشرق الصهيوني.
- * أحد أصحاب دعوة استخدام العامية بدلاً من الفصحى، وكتابتها بالحروف اللاتينية.
- * تتلمذ على يد الأكاديمي الصهيوني «إسرائيل ولفنسون».

عبد الرحمن الشرقاوي

- * اشتراك في قومي .
- * رأس مجلس إدارة روز اليوسف وكان قريباً من السادات حتى مات « الشرقاوي » .

عبد الرحمن المنيف

- * ملحد حدائي .
- * له رواية مشتركة مع جبرا إبراهيم جبرا .

عبد الله الصبخان

- * ولد في ١٩٥٦ في تبوك بالسعودية .
- * محرر ثقافي بمجلة اليمامة .
- * ثم سكرتيراً للتحرير ثم مديراً للتحرير .
- * حالياً إداري بمؤسسة اليمامة .
- * يكتب الشعر المقفى والتفعيلي .
- * من شعره وفيه، تفوح رائحة الخمر أحياناً .

عبد الوهاب البياني

- * رفيق شاكر السياب وعراقي مثله.
- * مقيم في أسبانيا منذ عهد الرئيس «البكر».
- * خرج من قصيدة التفعيلة إلى قصيدة النثر، ومن القومية إلى وجودية عدمية ملحدة.
- * أشهر أعماله ديوانا: قمر شيراز، مملكة السنبلة.

د. علي البطل

- * إذا كنت تهوي صنان البصل فخض في حديث علي البطل بهذا البيت ذاعب أحد شعراء الصعيد، د. علي البطل، الحداثي والاستاذ بجامعة المنيا.
- * من تلاميذ د. منير فوزي «أفضل منه علمياً»، ود. جمال التلاوي «أكثر منه التزاماً بالدين».
- * أحد متعهدي تسويق أحمد عبد المعطي حجازي.

غائب طعمة

- * أهم أعماله في الترجمة «فرمان».

غادة السمان

* روائية سورية، حدثية المذهب، علمانية المعتقد.

الراحل غالي شكري

* رئيس تحرير مجلة القاهرة التي خصصها للهجوم الصريح على الإسلام والمسلمين.

* صليبي ، سبق أن أعلن إسلامه على يد العقيد القذافي في مؤتمر عام ، ثم ارتد ، ثم أعلن اعتناق المذهب العلوي في سوريا، ثم هاجم البابا في مصر، ثم عاد يهاجم أعداء البابا حيث انتهى به المطاف ، ومات مشلول الاطراف.

قاسم حداد

* قاسم محمد حمد الحداد.

* ولد في ١٩٤٨ بالبحرين.

* حاصل على الثانوية العامة.

* يرأس تحرير مجلة كلمات ، معقل الحداثة في البحرين.

* له ٩ دواوين من الشعر الحداثي النثري.

كمال أبو ديب

- * ناقد سوري، لم يتكلم بخير قط.
- * أهم منظري الحداثة العرب مع د. هشام شرابي وأدونيس.
- * يكره الإسلام، والله، وكل ما يؤمن به المسلمون.

لويس عوض

- * صليبي متعصب، اعتبر نفسه مسئولاً عن كل الكتاب النصاري في الشرق الإسلامي.
- * حصل على دكتوراه من كمبريدج، وأصدر ديواناً في الشعر الحديث هو «بلوتو لاند وقصائد أخرى» وفي كتابه «فقه اللغة» حمل على القرآن الكريم صراحة بالتشكيك والاستهزاء.
- * تعد مقدمة بلوتو لاند وقصائد أخرى ملخصاً لمنهجه الفكري الكاره للعربية والإسلام.
- * فضحه الأستاذ محمود محمد شاكر في «أباطيل وأسماء» وعرى أخطائه المتعمدة وجهله الكبير، وحين فشل - وفشلت الجوقة في الدفاع عنه، استعان بعبد الناصر لإغلاق صحيفة «الرسالة».

محمد الفيتوري

- * محمد مفتاح رجب الفيتوري .
- * ولد في ١٩٣٦ بالسودان، نشأ في الاسكندرية وبها حفظ القرآن ودرس في معهدها الديني .
- * أكمل تعليمه الأزهري في القاهرة ثم التحق بدار العلوم .
- * عمل محرراً، ثم خبيراً إعلامياً بالجامعة العربية (١٩٦٨ - ١٩٧٠) ثم مستشاراً ثقافياً لسفارة ليبيا بإيطاليا .
- * ثم مستشاراً فسيئراً ببيروت، ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً بسفارة ليبيا في المغرب .
- * حصل على وسام الفانخ ١٩٨٦ من ليبيا، والوسام الذهبي للعلوم والفنون من السودان ١٩٩٠ .
- * أحد رواد حركة الشعر الحديث .
- * بدأ قومياً عربياً .
- * ثم اشتراكياً أفريقياً مؤمناً بحركات التحرر الشعبي، ثم أصبح بوقاً لبعض الشعارات .
- * وانتقل من كتابة قصيدة التفعيلة إلى قصيدة النثر .

محمد عفيفي مطر

- * شاعر، من رملة الانجب - مركز منوف - المنوفية .
- * عمل مدرساً في كفر الشيخ، وبها رأس تحرير مجلة سنابل .
- * قومي عربي، أظهر في آخر أيامه احتراماً للإسلام .

محمود أمين العالم

- * أمين عام الحزب الشيوعي المصري « حشم » .
- * ناقد وشاعر « على قد حاله كشاعر » ومفكر .
- * ثم أصبح مؤخراً ، واحداً من رموز العلمانية في مصر .

محمود درويش

- * ولد في قرية البروة بفلسطين سنة ١٩٤١ .
- * عمل بالحزب الشيوعي الصهيوني ، ثم غادر إلى القاهرة .
- * رأس تحرير مجلة « الكرمل » التي كانت تصدرها م التحرير .
- * رفض منصب « وزير الثقافة » في حكومة عرفات .
- * في شعره تظهر - أحياناً - نزعة الإلحادية .
- * أسوأ تصريحاته سنة ١٩٩٠ حين قارن بين « حماس » والمتطرفين الصهاينة وقال « اليهود أرحم » .

علي عبد الرازق

- * تخرج من الأزهر وعمل قاضياً شرعياً.
- * ينسب إليه كتاب «الإسلام وأصول الحكم» والذي تسبب في فتنة كبرى بين العلماء لم تنته حتى اليوم.
- * أعلن توبته عن هذا الكتاب، وصدرت بعض الوثائق التي تؤكد أن هذا الكتاب ليس من صنيعته، ولكنه فرض عليه لمكانته السياسية «ونحسبه صادقاً» لكن جمعية المنتفعين ما زالت تتمسك بالكتاب وينسبته إليه.

معين بسيسو

- * شاعر وكاتب مسرحي فلسطيني، ملحد بلا موارد.
- * من أشهر أعماله «ثورة الزنج».
- * قليل الأهمية شعرياً، بينما يعرف كناقذ ثم سياسي.

يوسف السباعي

- * ابن محمد السباعي المترجم والأديب.
- * يقال أنه سطا على كثير من مؤلفات أبيه.
- * كانت بدايته حين عقد صفقة مع «عمر عبد العزيز»

- صاحب سلسلة « روايات للجيب » قدم له فيه ورقاً بسعر مخفض مقابل طباعة قصصه، وكان هذا قتل ثورة ١٩٥٢ .
- ✽ استفاد من مركزه كضابط ثم رئيس لمجلس إدارة دار الهلال في تدعيم مكانته الأدبية .
- ✽ يميني محافظ بطبعه، استغلته الثورة في ضرب اليسار المتطرف عبر دار الأدباء واتحاد الكتاب الأفراسيوي .
- ✽ اسهم بجهد كبير في إغلاق مجلة « الرسالة » بعد حملة الأستاذ محمود شاكر رحمه الله، على لويس عوض، وأصدر بدلاً منها « الجديد » .

يوسف الصائغ

- ✽ ولد عام ١٩٣٣ بالموصل، العراق .
- ✽ تخرج من مدرسة المعلمين العليا، ثم الماجستير، وعمل مدرساً ثم صحفياً وحالياً يدير المسرح والسينما بالعراق .

يوسف القعيد

- ✽ روائي شيوعي مصري ، قصته « المواطن مصري » التي تحولت إلى فيلم سينمائي هي « نقل مسطرة » من قصة روسية .

* ولهذا لم يفز الفيلم بجوائز في مهرجان موسكو، ومجاملة له لم يفضح أمره. ويدعو بشدة لاستخدام العامية للكتابة.

نازك الملائكة

- * نازك صادق الملائكة، ولدت ببغداد في ١٩٢٣.
- * تخرجت في كلية التربية ببغداد.
- * ماجستير من أمريكا بعد دراستها.
- * عملت أستاذة في بغداد، البصرة، الكويت.
- * قصيدتها «الكوليرا»، تعد أول قصيدة حديثة.
- * تكتب الشعر المقفى ورفضت الحداثة بعد ذلك.

الراحل نزار قباني

- * نزار توفيق قباني، ولد في ١٩٢٣ بدمشق.
- * تخرج في كلية الحقوق الجامعة السورية ١٩٤٤.
- * عمل دبلوماسياً، ثم أسس داراً لنشر منشوراته.
- * وجودي أقرب للانحلال الخلقي والإلحاد «وإن كان أحياناً يبدو مؤمناً».

ملخص القضية

ونهاية، لا أدعي في هذه الرسالة المحدودة، الوصول إلى كل ما وجب كشفه في أعمال الحداثيين جميعاً، ولا حتى بنسبة مئوية مقبولة، وليس هذا ما سعت إليه، إذ أن ذلك يحتاج إلى جهد ووقت ومساحة أكبر من هذا بكثير، وما قدمته هنا لا يتعدى مجرد إطلالة مباشرة من أوسع أبواب الحداثة وأشهرها، وبالتحديد، من تلك الناحية التي تهب منها الرياح عاصفة، لتلفح في غباء وتحدٍ وجوه المسلمين وعقيدتهم.

أما الدوامية التي بداخلها، ومن أين أتت، وما جذورها، وكيف حدثت، وماغاياتها الكبرى، فيبقي لها الباب مفتوحاً لجهد آخر أشمل من هذا الجهد المتواضع جداً، حتي يظل لبذل الجهد معنى، ويكون لاستمرار البحث في هذا الموضوع مبرراً، كما ذكرنا في المقدمة، وعلى الله قصد السبيل.

تحت الطبة

المسيح والسيف

الجانب الحركي في حياة المسيح عليه السلام



قلة أدب بعض الأدباء العرب



الخطبة الجهنمية

للمحافل الماسونية في البلاد العربية



لدى الدار دواوين الشاعر العراقي

أحمد مطر

لافتات (١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦)

الطبعة الشرعية الوحيدة في العالم العربي بإذن الشاعر